

JOSE BECHARA - CV

SOLO SHOWS

2021

José. Matias Brotas Arte Contemporânea, Vitória – ES, Brasil. Curatorship: Eucanaã Ferraz.
Os Meios Dias. Casa Albuquerque, Brasília – DF, Brasil.

2020

Modos de Condenar Certezas (Ways of Condemning Certainties). Galeria Marília Razuk, São Paulo – SP, Brasil. Curatorship: Clarissa Diniz.

2019

Território Oscilante (Oscillating Territory). Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre – POA, Brasil. Curatorship: Luiz Camillo Osório.

Partes soltas (Loose Ends). Simões de Assis Galeria de Arte, Curitiba – PR, Brasil.

2018

Centrifugação (Centrifugation). Celma Albuquerque Arte Contemporânea, Belo Horizonte – MG, Brasil.

Um raio rodos os dias (A bolt every day). Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisbon – Portugal.

2017

The Thickness of Void. Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami – FL, USA.

Zumbidos (Buzzing). Lurixs Arte Contemporânea, Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

Fluxo Bruto (Brute Flux). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro – RJ, Brasil. Curatorship: Beate Reifenscheid, director of Ludwig Museum of Koblenz, Germany.

2016

Voadoras (Flying). Galeria Marília Razuk, São Paulo – SP, Brazil.

Intervalo das coisas (Interval of things). Instituto Lina Bo e PM Bardi (Casa de Vidro), São Paulo – SP, Brazil.

2015

Jaguares (Jaguars). Paço Imperial, Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Squares and Patterns. Ludwig Museum, Koblenz, Germany.

José Bechara: Criaturas do dia e da noite (Creatures of the day and night). Celma Albuquerque Galeria de arte, Belo Horizonte – MG, Brazil.

2014

José Bechara: Coração, seu tempo e a persistência da razão (Heart, its time and the persistence of reason). Galeria Paulo Darzé, Salvador – BA, Brazil.

José Bechara. Simões de Assis Galeria da Arte, Curitiba – PR, Brazil. Curatorship: Felipe Scovino.

Nos intervalos entre as coisas importantes, nos minutos à toa (In between the important things, in minutes of laziness). Museu Oscar Niemeyer, Curitiba – PR, Brazil.

José Bechara: Ultramar com 5 cabeças (Ultramarine with 5 Heads). Museo Casal Solleric, Palma de Mallorca, Spain.

2013

Nuvem para meia altura (Cloud to half-height). Galeria Mário Sequeira. Braga, Portugal.

Repertório para aproximação de suspensos (Repertory for hanging approach). Instituto Tomie Ohtake. São Paulo – SP, Brazil. Curatorship: Agnaldo Farias.

Visto de frente é infinito (Seen frontwards is infinite). Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto – SP, Brazil.

2012

José Bechara. Galeria Mário Sequeira. Braga, Portugal.

2011

José Bechara: Colisão e Trânsito (Collision and Traffic). Museu de Arte Moderna da Pampulha. Belo Horizonte – MG, Brazil.

José Bechara: Ultramar com 5 cabeças (Ultramarine with 5 Heads). Quase Galeria, Espaço T. Porto, Portugal.

José Bechara: Anotações para uma crônica de ateliê (Notes to an Atelier Chronicle). Bolsa de Arte de Porto Alegre. Porto Alegre – RS, Brazil.

Líquido do Metal (Metal Liquid). Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brazil.

2010

Pássaros geométricos e pelo menos um pássaro retangular (Geometric birds and at least one rectangular bird). Diana Lowenstein Fine Arts. Miami – FL, USA.

José Bechara: Desenhos (Drawings). CarpeDiem Arte e Pesquisa. Lisbon, Portugal.

José Bechara. Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

FULL. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brazil.

José Bechara: Fendas (Splits). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

2009

A Casa (The House). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal.

Cut. Celma Albuquerque Galeria de Arte. Belo Horizonte – MG, Brazil.

José Bechara: Frestas (Openings). Matias Brotas Arte Contemporânea. Vitória – ES, Brazil.

2008

Sobremirada. Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Saudade. Eva Klabin Foundation. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Aranha de Canto (Corner Spider). Galeria Xavier Fiol. Palma de Mallorca, Spain.

Extremo habitável (Liveable Extreme). Bolsa de Arte de Porto Alegre. Porto Alegre – RS, Brazil.

DuploOxy. Carlos Carvalho Arte Contemporânea. Lisbon, Portugal.

Ok, Ok, Let's Talk. Patio Herreriano Museu de Arte Contemporáneo Español. Valladolid, Spain.

2007

Geométrica. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brazil.

2006

Open House. Diana Lowenstein Fine Arts Gallery. Miami – FL, USA.

Paisagem Doméstica (Domestic Landscape). Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Ok, Ok, Let's Talk – Projeto Octógono de Arte Contemporânea. Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo – SP, Brazil.

José Bechara: trabalhos recentes (recent works). Celma Albuquerque Galeria de Arte. Belo Horizonte – MG, Brazil.

2005

Vespeiro (Wasp's nest). A Chocolataria: D'5 Espazo de Experimentación e Creación Contemporânea. Santiago de Compostela, Spain.

Tráfego Diurno – Noite Horizontal (Daytime Traffic – Horizontal Night). Carlos Carvalho Arte Contemporânea. Lisbon, Portugal.

Área de serviço (Work Area). Casa Andrade Muricy. Curitiba – PR, Brazil.

2004

Paramarelos. Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Duas margaridas e uma aranha (Two daisies and a spider). Tomie Ohtake Institute. São Paulo – SP, Brazil.

Work Area. Diana Lowenstein Fine Arts. Miami – FL, USA.

A Casa (The House). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

José Bechara: pinturas (paintings). Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brazil.

2003

Área de serviço (Work Area). Paço Imperial – Ateliê FINEP. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

2002

José Bechara. Celma Albuquerque Galeria de arte. Belo Horizonte – MG, Brazil.

José Bechara. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brazil.

José Bechara. Galeria Silvia Cintra. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

2001

José Bechara. Studio 3B. New York, USA.

2000

Pelada. Galeria Silvia Cintra Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

1999

José Bechara. Galeria Celma Albuquerque. Belo Horizonte – MG, Brazil.

1998

José Bechara. Museu Alfredo Andersen – MAA. Curitiba – PR, Brazil.

Comendo Margaridas (Eating Daisies). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

José Bechara. Museu de Arte Moderna da Bahia. Salvador – BA, Brazil.

José Bechara. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brazil.

José Bechara. Galeria Thomas Cohn. São Paulo – SP, Brazil.

1997

Campos de Rosas (Rose Fields). Galeria Paulo Fernandes. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

1995

José Bechara. Galeria André Milan. São Paulo – SP, Brazil.

José Bechara. Galeria Paulo Fernandes. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

1994

José Bechara. Centro Cultural São Paulo. São Paulo – SP, Brazil.

1992

José Bechara. Centro Cultural Candido Mendes. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

GROUP SHOWS

2019

Recovering Stories, Recovering Fantasies. National Museum of Riyadh – Saudi Arabia. Curatorship: BIENALSUR – Diana Wechsler.

Walking Through Walls. Martin Gropius Bau, Berlin – Germany. Curatorship: Sam Bardouil and Till Felrath.

3th Coimbra Biennial of Contemporary Art, *The Third Bank*. Coimbra, Portugal. Curatorship: Agnaldo Farias.

Alma do Mundo – Leonardo 500 Anos, Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. Curatorship: Marco Lucchesi.

2018

Small sizes and multiples. Lurixs Arte Contemporânea, Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Summer Accrochage. Graça Brandão Art Gallery, Lisbon, Portugal.

#iff2018. Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto- SP, Brazil. Curatorship: Rejane Cintrão and João Carlos.

Lugares do delírio (Places of delirium). SESC Pompéia, São Paulo – SP, Brazil. Curatorship: Tania Rivera.

2017

7th Beijing International Art Biennale. Beijing, China. Selected work: Paramarelo with hesitating rectangular bird, 2009-2017.

1th International Biennial of Contemporary Art of South America – BIENALSUR. Buenos Aires, Argentina. Selected work: *Cloud to half-height*, 2013-2017.

Este lugar lembra-te algum sítio? – 4th moment. Espaço Adães Bermudes, Alvito, Portugal. Curatorship: Miguel Sousa Ribeiro.

Este lugar lembra-te algum sítio? – 3rd moment. CACPS – Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal. Curatorship: Miguel Sousa Ribeiro.

Lugares do delírio (Places of delirium). MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro – RJ, Brazil. Curatorship: Tania Rivera.

Este lugar lembra-te algum sítio? – 2nd moment. CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal. Curatorship: Miguel Sousa Ribeiro.

2016

(In) Mobiliario. Galeria Habana, Havana, Cuba. Curatorship: Diana Cuéllar Ledesma.

Pequenos Formatos: Dimensão e Escala (Small Formats: Dimension and Scale). Fundação Cidade das Artes, Rio de Janeiro – RJ, Brazil. Text by: Felipe Scovino.

The agony and the ecstasy – Latin American art in the collections of Mallorca; A review based on contemporaneity. Es Baluard – Museo d'Art Modern i Contemporani de Palma. Palma de Mallorca, Spain.

Este lugar lembra-te algum sítio? – 1st moment. CAAA – Centro para os Assuntos de Arte e Arquitetura, Guimarães, Portugal. Curatorship: Miguel Sousa Ribeiro.

Urban interventions – ArtRio International Fair (Intervenções Urbanas – ArtRio). Museu da República, Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Transparência e reflexo (Transparency and reflection). MuBE (Museu Brasileiro da Escultura), São Paulo – SP, Brazil.

Cidade Jacaranda – artistic intervention (Cidade Jacaranda – ocupação artística). Fundação Cidade das Artes, Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

In a Frenzy – a panorama of the MAM-Rio collections (Em polvorosa – um panorama das coleções MAM-Rio). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

2015

Diálogos Construtivos no Brasil: Passado e Presente (Constructive Dialogues in Brazil: Past and Present). Simões de Assis Galeria da Arte. Curitiba – PR, Brasil. Curatorship: Felipe Scovino.

Casa Cidade Mundo – A Beleza Possível Módulo I (House City World – The Possible Beauty Modulus I). Centro Municipal de Arte Helio Oiticica. Rio de Janeiro – RJ, Brasil. Curatorship: Evandro Salles.

2014

20 anos de Mercedes Viegas (20 years of Mercedes Viegas). Mercedes Viegas Gallery, Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Expoarte 2014 – Resistência e Transgressão (Resistance and Transgression). Casa Cor, Serra – ES, Brazil. Curatorship: professor Almerinda da Silva Lopes.

Iberê Camargo: século XXI (21st Century). Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre – RS, Brazil. Curatorship: Comitê Curatorial da Fundação Iberê Camargo.

Momento Contemporâneo (Contemporary Moment), Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto – SP, Brazil.

2013

Lupa (Loupe). Group show part of the art fair Art Rio 2013. Curatorship: Abaseh Mirvali. Pier Mauá, Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Parque de Transgressões (Park of Transgressions). SIM Galeria. Curitiba – PR, Brazil.

Mostra de Artistas Contemporâneos (Exhibition of Contemporary Artists). Group show for ICOM 2013 – the 23rd General Conference of the International Council of Museums. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Great Men Die Twice. Casa da Cultura da Comporta. Comporta, Portugal.

Casa Ocupada (Occupied House). Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea. Almada, Portugal.

As tramas do tempo na Arte Contemporânea: Estética ou Poética? (The plot of time in Contemporary Art: Aesthetics or Poetics?). Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto – SP, Brazil.

Forma e Presença (Form and Presence). Simões de Assis Galeria da Arte. Curitiba – PR, Brazil.

O Abrigo e o Terreno (The Shelter and the Ground) – inaugural exhibition. Museu de Arte do Rio (MAR). Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

2012

Coleção BGA – Brazil Golden Art. Museu Brasileiro da Escultura (MuBE). São Paulo – SP, Brazil.

Art-quitecturas. Galeria Xavier Fiol. Palma de Mallorca, Spain.

This is Brazil! 1990-2012. Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso e PALEXCO. A Coruña, Spain.

[alguns de] nós (some of us). Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brazil.

1911-2011 Arte Brasileira e Depois, na Coleção Itaú – Museu Oscar Niemeyer, Curitiba – PR, Brazil.

New acquisitions 2010/2012 – Gilberto Chateaubriand Collection. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Além da forma: plano, matéria, espaço e tempo (Beyond the form: plane, matter, space and time). Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto – SP, Brazil.

2011

1911-2011 – Arte Brasileira, na Coleção Itaú. Palácio das Artes. Belo Horizonte – MG, Brazil.
Sobre Vitória – Usina Galeria de Arte – 25 anos depois. Museu de Arte do Espírito Santo. Vitória – ES, Brazil.

Múltiplos Sentidos (Multiple Senses). Matias Brotas Arte Contemporânea. Vitória – ES, Brazil.
1911-2011 – Arte Brasileira e Depois, na Coleção Itaú. Paço Imperial. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Construção e Desconstrução da Arte Brasileira (anos 1900 / 2000), festival de arte Europália. Bozar, Brussels, Belgium.

O Colecionador de Sonhos (The Dream Collector). Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto – RJ, Brazil.

Trienal de Arquitectura de Lisboa (Lisbon Architecture Triennale). Lisbon, Portugal.

2010

Do Pensamento à Representação (From thought to representation). Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brazil.

New Acquisitions 2006-2007 – Gilberto Chateaubriand Collection. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Bizarro (Bizarre). Festival Estrella Levante SOS 4.8. Murcia, Spain.

Ponto de Equilíbrio (Equilibrium Point). Instituto Tomie Ohtake. São Paulo – SP, Brazil.

O passeio de Kierkegaard (The Kierkegaard ride). Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brazil.

Arquivo Geral (General Archive). Centro de Arte Hélio Oiticica. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Falemos de casas: quando a arte fala arquitectura [construir, desconstruir, habitar]. Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado & Architecture Triennale. Lisbon, Portugal.

2009

Trabalhos em papel (Works on paper). Mercedes Viegas Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Estética Solidária (Solidary Aesthetics). Palácio Marquês de Pombal. Lisbon, Portugal.

Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy (Before yesterday and after tomorrow; what can't be painting today). MACUF – Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. La Coruña, Spain. Curatorship: David Barro.

FotoRio 2009. Lurixs Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Paisatges Creuats / Crossing Landscapes, new acquisitions to the permanent collection. Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Palma de Mallorca, Spain.

Building Rooms. Carlos Carvalho Arte Contemporânea. Lisbon, Portugal.

Coleções 9 (Collections 9). Galeria Luisa Strina. São Paulo – SP, Brazil.

José Bechara – Herbert Hamak – Winston Roeth. Galeria Xavier Fiol. Palma de Mallorca, Spain.

2008

Arquivo Geral (General Archive). Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

O Olhar da Colagem no Acervo do MAC-PR. Museu de Arte Contemporânea do Paraná. Curitiba – PR, Brazil.

Pasiones Privadas, Visiones Públicas (Private Passions, Public Visions). MARCO. Vigo, Spain.

Monumental proportions: Selections from the permanent collection. ASU Art Museum. Phoenix – AZ, USA.

Parangolé, fragments from the 90's in Brasil, Portugal and Spain. Patio Herreriano Museu de Arte Contemporâneo Español. Valladolid, Spain.

Arte pela Amazônia (Art through Amazonia). Fundação Bienal de São Paulo, Ciccilo Matarazzo Pavillion. São Paulo – SP, Brazil.

Building, dwelling, thinking. Survey of contemporary art & architecture. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, Spain.

Traços Traçados (Traced Traces). Galeria Marcelo Guarnieri. Ribeirão Preto – SP, Brazil.

La mirada d'Abril: Noves propostes/nuevas propuestas/new proposals. Galeria Xavier Fiol. Palma de Mallorca, Spain.

2007

A última casa, a última paisagem (The last house, the last landscape). Matias Brotas Arte Contemporânea and Espírito Santo Federal University. Vitória – ES, Brazil.

“E” Conjunções/Conexões (“E” Conjunctions/Connections). Galeria Marcelo Guarnieri , Ribeirão Preto – SP, Brazil.

80/90 Modernos, Pós-Modernos, Etc. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo – SP, Brazil.

New Acquisitions 2006-2007— Gilberto Chateaubriand Collection. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Itaú Contemporâneo – Arte no Brasil 1981-2006. Instituto Itaú Cultural. São Paulo – SP, Brazil.

2006

1910- 2000 – Coleção Gilberto Chateaubriand: um século de arte brasileira. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Arquivo Geral (General Archive). Centro de Arte Hélio Oiticica. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Paralela São Paulo 2006. Parque do Ibirapuera, Pavilhão Armando de Arruda Pereira. São Paulo – SP, Brazil.

Dwell. ASU Art Museum. Phoenix – AZ, USA.

Surrounding Matta-Clark. Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea. Lisbon, Portugal.

O Espaço Inventado (The Invented Space). Museu de Arte Contemporânea do Paraná. Curitiba – PR, Brazil.

É HOJE na arte brasileira contemporânea (It's TODAY in Brazilian contemporary arts): coleção Gilberto Chateaubriand. Santander Cultural. Porto Alegre –RS, Brazil.

Só Pinturas (Paintings Only). Mercedes Viegas Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

2005

29th Panorama of Brazilian Art. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo – SP, Brazil.

A Persistência da pintura – Núcleo contemporâneo. V Mercosul/Mercosur Biennale. Porto Alegre – RS, Brazil.

Conexão Contemporânea (Contemporary Connection). FUNARTE. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Onde as obras dormem (Where the artworks sleep). Museu de Arte Contemporânea. Niterói – RJ, Brazil.

Rampa (Ramp): signaling new Latin America art initiatives. ASU Art Museum. Phoenix – AZ, USA.

Encontro com arte – razão e sensibilidade (Meeting with arts – reason and sensibility). Casa Cor. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Chroma. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Arte brasileira hoje (Brazilian Arts today). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

2004

Casa – A Poética do Espaço na Arte Brasileira (House – The poetics of space in Brazilian Art). Museu Vale do Rio Doce. Vitória – ES, Brazil.

Parallel Exhibit 26th International Biennale of Art. São Paulo – SP, Brazil.

Arquivo geral: arte contemporânea no Jardim Botânico (General Archive: contemporary art at the Botanical Gardens). Centro de Cultura e Meio Ambiente Antonio Carlos Jobim. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

2003

Sal da Terra (Salt of the Earth). Museu Vale do Rio Doce. Vitória – ES, Brazil.

Via BR 040, longo trecho em aclive (Via BR 040, long section in slope). Museu Imperial. Petrópolis – RJ, Brazil.

New Acquisitions, Culturgest Collection. Museu Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporaneo – MEIAC. Badajoz, Spain.

Inaugural Exhibition. Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

2002

Mapa do agora (Today's Map). Instituto Tomie Ohtake. São Paulo – SP, Brazil.

Metropolitan iconographies, 25th São Paulo Biennale. São Paulo Biennale Foundation. São Paulo – SP, Brazil.

Abstractions. Virginia Miller Gallery. Miami – FL, USA.

Caminhos do Contemporâneo (Contemporary Ways). Paço Imperial. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Faxinal das Artes. Museu de Arte Contemporânea do Paraná. Curitiba – PR, Brazil.

Faxinal das Artes. Residency program for contemporary artists. Faxinal do Céu, Pinhão – PR, Brazil.

2001

Atípicos (Atypical). Silvia Cintra Galeria de Arte. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Gesto, matéria, cor e imagem (Gesture, matter, color and image). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

2000

Um oceano inteiro para nadar (A hole ocean to swim). Culturgest. Lisbon, Portugal.

UniversidArte VIII. Estácio de Sá University. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

American triangle. Generous Miracle Gallery, New York – NY, USA.

Gerações (Generations). Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

1999

Anos 90. Paço Imperial. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Brazilian Art. Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA. Buenos Aires, Argentina.

MAM: uma seleção (a selection). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Small-big paintings from Latin America. Generous Miracle Gallery. New York, USA.

1998

Contemporary Art Museum. Pusan, Korea.

Galeria Thomas Cohn. São Paulo – SP, Brazil.

Escola de Artes Visuais do Parque Lage (School of Visual Arts at Parque Lage). Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Gilberto Chateaubriand Collection. Haus der Kulturen der Welt. Berlin, Germany.

Gilberto Chateaubriand Collection. Ludwig Forum Für Intl Kunst. Aachen, Germany.

Gilberto Chateaubriand Collection. KunstMuseum. Hayden Hein, Germany.

The Modern and the Contemporary in the Brazilian Art – Gilberto Chateaubriand Collection. Museu de Arte de São Paulo, MASP. São Paulo – SP, Brazil.

1996

New Acquisitions, Gilberto Chateaubriand Collection. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

New Acquisitions, Gilberto Chateaubriand Collection. Museu de Arte Moderna da Bahia. Salvador – BA, Brazil.

João Sattamini Collection. Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Niterói – RJ, Brazil.

Brazilian artists. Cyntia Borne Gallery. London, UK.

1994

Matéria e Forma (Matter and Shape). Paço Imperial. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

1993

Gravidade e Aparência (Gravity and Appearance). Museu Municipal de Arte. Fundação Cultural de Curitiba. Curitiba – PR, Brazil.

1992

Gravidade e Aparência (Gravity and Appearance). Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

9X6. Escola de Artes Visuais do Parque Lage (School of Visual Arts at Parque Lage). Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

Diferenças (Differences). Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro – RJ, Brazil.

MAIN COLLECTIONS

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – Brazil

Pinacoteca do Estado de São Paulo – Brazil

Ludwig Museum of Koblenz – Germany

Gilberto Chateaubriand Collection – Brazil

Museu Oscar Niemeyer – Brazil

Centre Pompidou – France

Museu de Arte Contemporânea de Niterói – Brazil

Instituto Itaú Cultural – Brazil

Fundação Biblioteca Nacional – Brazil

Ateliê de Gravuras Fundação Iberê Camargo Collection – Brazil

Museu de Arte Moderna da Bahia – Brazil

Museu de Arte Contemporânea do Paraná – Brazil

Culturgest – Portugal

Benetton Foundation (*Imago Mundi*) – Italy

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma – Spain

CAC Málaga – Spain

MARCO Museo de Arte Contemporânea de Vigo – Spain

FIL/AIP Feira de Lisboa – Portugal

ASU Art Museum – United States of America
Museum of Latin American Art [MOLAA] – USA
Universidade Cândido Mendes – Brazil
Fundação Brasileira – Switzerland
Museu Casa das Onze Janelas – Brazil
Instituto Figueiredo Ferraz/Dulce and João Carlos Figueiredo Ferraz Collection – Brazil
Fundación DIDAC – Santiago de Compostela, Spain